aplausos

EL PAIS

Miguel Álvarez Montero

FASCÍCULO
-10-

OMAR SHARIF, el famoso actor egipcio, durante la filmación de una escena de "El rey de la Patagonia", en Colonia del Sacramento, en enero de 1988. El que está a su lado es Frederic Van den Driesche, un actor franco-holandés que hacía el papel del rey del título, en tanto Sharif era el cónsul francés Aninot. La miniserie, co-producida entre Francia y Argentina, no tuvo mayor éxito, pero el hecho que se filmara gran parte en nuestra Colonia del Sacramento promovió que en aquel 1988 el Uruguay estuviera pendiente de Sharif, que era toda una estrella internacional.

DANNY KAYE Y ELLA FITZGERALD tuvieron un encuentro casual en el hotel Victoria Plaza cuando ambos estuvieron de visita en Montevideo, en noviembre 1967, pero actuando en diferentes escenarios. Kaye fue uno de los comediantes más dúctiles y a la vez más queridos de Estados Unidos, con infinidad de películas ("Las cinco monedas", "El bufón del rey"), dos Oscar honoríficos y una designación como embajador de UNICEF que fue precisamente la razón que lo trajo a Montevideo. Ella Fitzgerald fue una de las mayores voces del jazz, que a lo largo de su trayectoria ganó 13 premios Grammy.

Staff

EDITOR:
Miguel Álvarez Montero

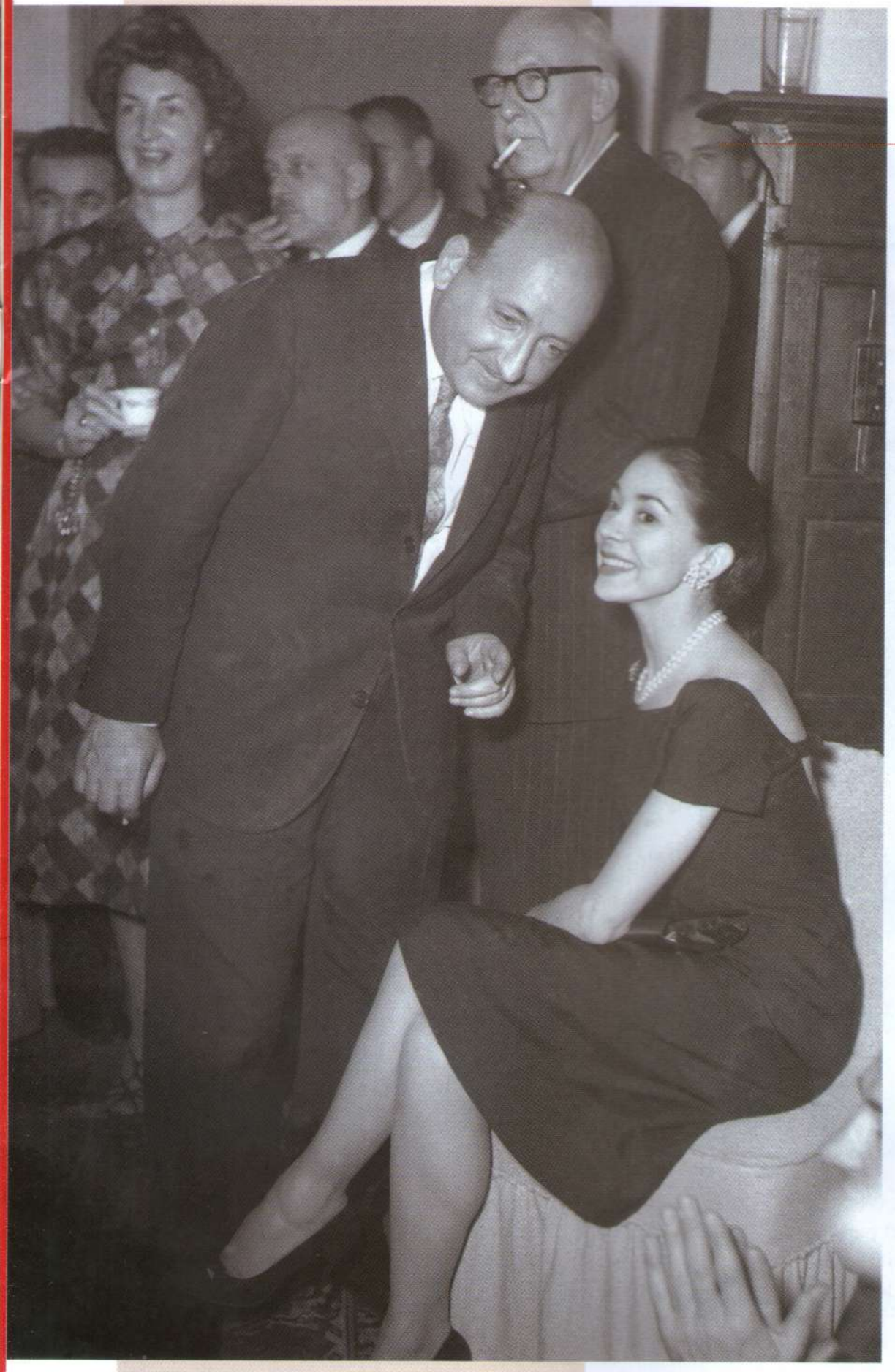
DISEÑO:
Ezequiel Pérez Medeiros
Raquel Rodríguez
Germainne Mallada

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:
Josefina Serrato
Colección Caruso

TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES:
Fernando Mesa
Marcelo Oliva
María Noel Foti
Hugo Stigliano
Alejandro Fajardo
María Leal

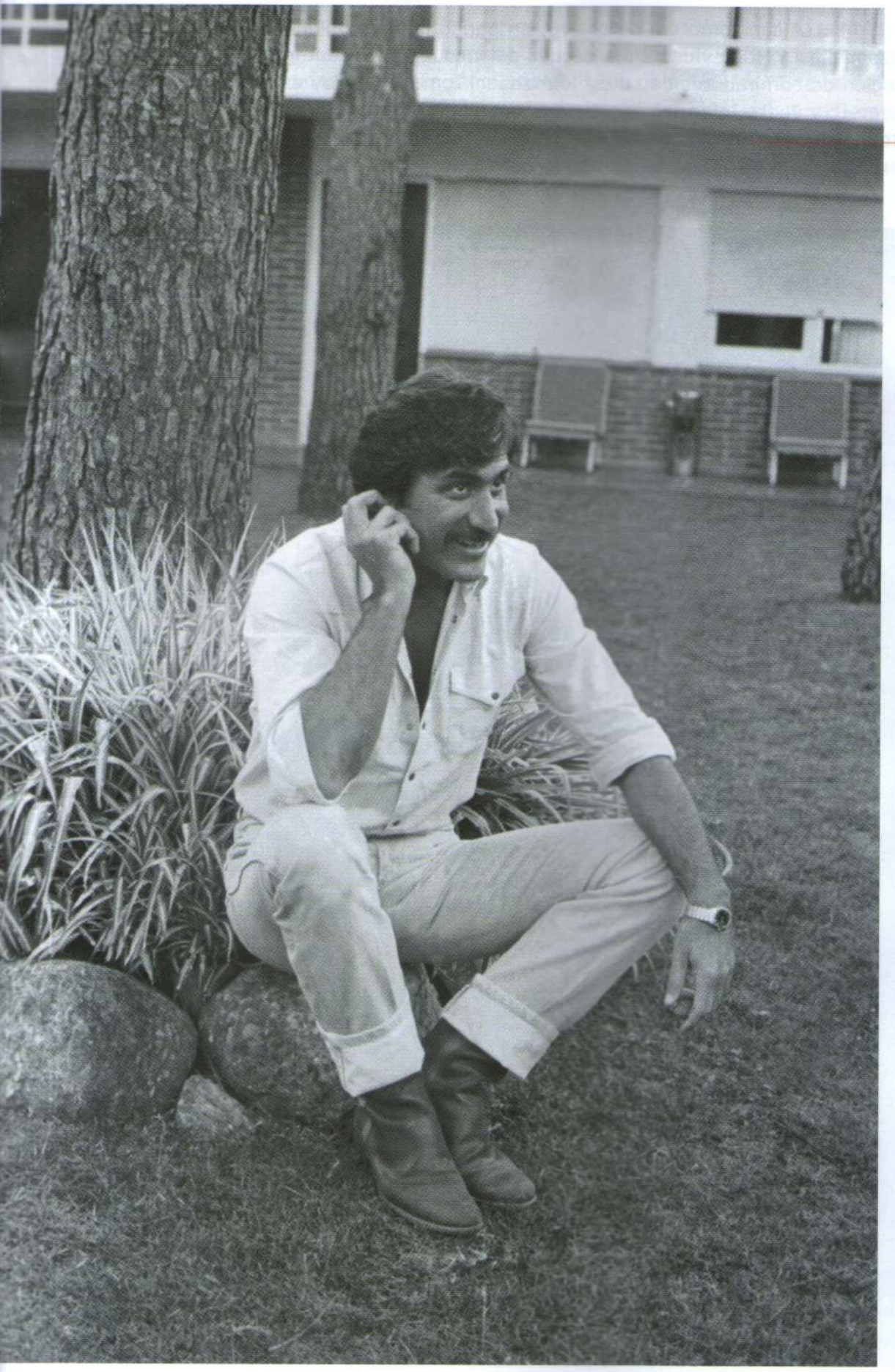
CORRECCIÓN:
Ricardo Ribero
Jacqueline Orellana
Mario Jauregui

Impreso en EL PAIS.
Depósito legal
N° 362.700



MARGOT FONTEYN Y HUGO BALZO conversan durante una visita de la exquisita bailarina clásica inglesa a Montevideo, realizada en 1959, cuando había cumplido los 40 años de edad pero se mantenía como la más grande figura femenina del ballet de todos los tiempos. Con Rudolph Nureyev, después de la fuga del bailarín ruso de la Unión Soviética, constituyeron una pareja clásica considerada insuperable en la historia del ballet mundial. Por su parte Balzo fue uno de los grandes pianistas compatriotas, hizo historia tocando a dos pianos con Nybia Mariño y fue director artístico del Sodre, además de solista de la orquesta sinfónica del organismo.

MARLENE DIETRICH escoltada por varias personas en agosto de 1959, cuando vino a Montevideo para cantar en el teatro "18 de Julio". A Marlene se la considera una gloria de Alemania, que en plena fama supo oponerse al régimen nazi. Fue actriz y cantante y trasladada a Estados Unidos llegó a la cúspide en Hollywood. Cuando vino al Uruguay ya no era la sensual rubia de mirada misteriosa que le daba vuelta la cabeza a los hombres, pero su recital dejó boquiabiertos a los presentes por su profesionalidad.



LANDO BUZZANCA en el jardín del hotel "La Capilla" de Punta del Este, en marzo de 1988. Buzzanca quedó para siempre identificado con su papel en la recordada película italiana "Homo Eroticus Super Macho", que fue uno de los mayores éxitos de taquilla de los años setenta en nuestro país. Cuando vino de visita ya no era el actor tan popular identificado con las comedias italianas bastante burdas, subidas de tono, con desnudos femeninos y gags de índole sexual, pero aún se lo recordaba como aquel "Homo Eroticus" de ojos desviados que por ser un fenómeno de la ciencia (tenía tres testículos) era requerido por muchas mujeres.

MIGUEL ACEVES MEJÍA con sombrero de charro, arribando al Palacio Peñarol en 1956, en una de sus tantas visitas a Montevideo en la década del cincuenta. El cantante mexicano tenía aquí toda una legión de admiradores de su estilo mariachi romántico. Hoy está considerado junto a Jorge Negrete y Pedro Infante como los grandes pilares de la música autóctona mexicana. Aceves Mejía actuó en cine y sus películas también fueron grandes éxito de público en las salas de barrio de Montevideo, haciendo pareja con Rosita Moreno ó María Félix.

ARMANDO MANZANERO en los viejos estudios de Canal 4, en la avenida 18 de Julio y Eduardo Acevedo, en marzo de 1968, cuando se le consideraba como "el rey del bolero" gracias a dos canciones memorables, "Somos novios" y "Esta tarde vi llover". Manzanero, nacido en 1935 en México, es uno de los cantautores más prolíficos de toda la historia, que lleva escritas más de 400 canciones, 50 de las cuales han alcanzado fama internacional. Como compositor, cantante o productor musical, tiene unos 30 discos editados, a la vez que musicalizó numerosas películas.

JOSÉ MOJICA todavía no había tomado los hábitos sacerdotales cuando vino en 1937 por primera vez a Montevideo a cantar (foto de arriba). Después reiteraría su visita, en junio de 1964, pero esa vez con la sotana de monje y bajo el nombre de Fray José de Guadalupe Mojica (foto de la derecha). Su historia es por demás original. Se inició en México como tenor, llegó a cantar en el Metropolitan de Nueva York junto a figuras de la talla de Lily Pons y alcanzó inclusive a hacer alguna película en Hollywood. Pero cuando estaba en el pináculo de la fama, a comienzos de los años cincuenta, decidió tomar los hábitos y se consagró sacerdote en Cusco, Perú. "Me lo pidió Santa Teresita de Jesús", dijo en su libro autobiográfico "Yo pecador". Mojica entregó todos sus bienes y terminó muriendo muy pobre, en México, donde había nacido.

ANTONIO PRIETO y un mar de manos uruguayas pidiéndole autógrafos. Fue en abril de 1961, el día de la inauguración de Canal 4, el segundo canal uruguayo que se ponía al aire luego de Saeta. Prieto vino cuando estaba en el pináculo de su fama, catapultado por el descomunal éxito de dos de sus canciones, "El reloj" y "La novia". El cantante chileno también protagonizó la película basada en las letras de esos dos temas musicales, donde la actriz Elsa Daniel hizo el papel de la novia y él era el amante finalmente abandonado. Durante muchos años Prieto fue una figura de enorme popularidad en América Latina. En Chile se lo considera junto a Lucho Gatica como los dos mayores exponentes de la música popular trasandina.

CHINA ZORRILLA no solo hizo mucho teatro en el Uruguay, también televisión en la década del sesenta: entre otros programas (como "Hogar Club", el más recordado) tuvo en Teledoce el que anuncia el cartel, cuando el canal de la calle Enriqueta Compte y Riqué recién empezaba sus transmisiones.

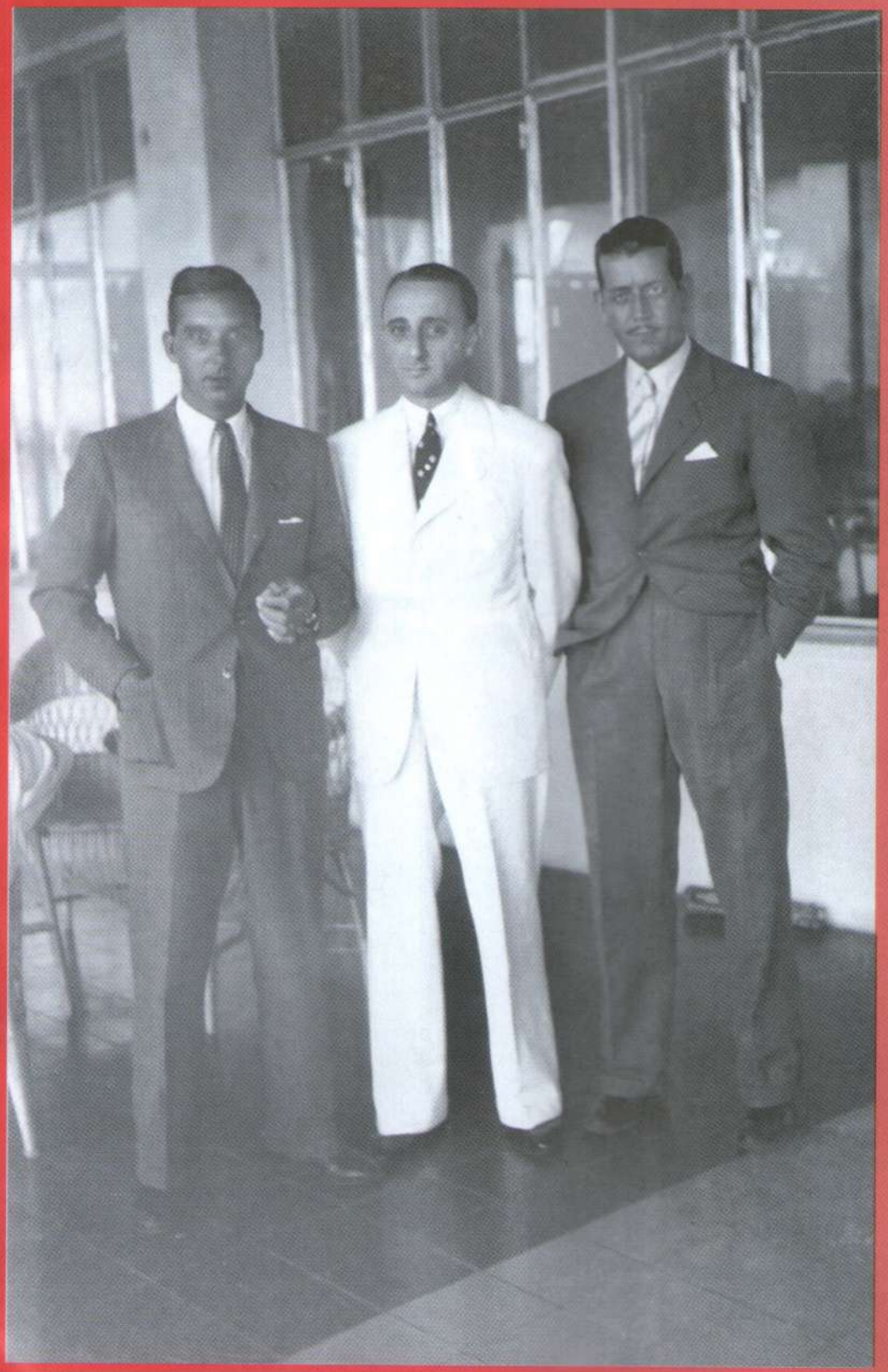
PEDRITO RICO Y RUBEN RADA (éste al fondo) durante un programa especial titulado "Cruzada Navideña de la Ternura", realizado por Canal 12 en mayo de 1962. El cantante y bailaor español (al que llamaban "El ángel de España") era en aquel entonces una figura de mucho éxito en nuestro país, cuyos espectáculos tanto televisivos como montados en escenarios teatrales eran seguidos por multitudes preferentemente femeninas. Durante la dictadura de Francisco Franco el cantante se radicó en Argentina, ya que en su país era perseguido por su condición homosexual, la que nunca ocultó.

CARMEN SEVILLA en Canal 12, en julio de 1967. Una década antes se había consolidado como una de las cantantes y actrices más populares de España, a la altura de Lola Flores y Sara Montiel. No tuvo un tema musical que se haya destacado como hit y tampoco una película especial (la que más se recuerda de ella es "Violetas imperiales") pero cantó cientos de canciones y actuó en muchísimos filmes en España e inclusive en Hollywood. Por ejemplo, en la superproducción "El Rey de Reyes" (con Jeffrey Hunter como Jesucristo) hizo de María Magdalena. Y también tuvo un papel en "César y Cleopatra", con Charlton Heston.

ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO, de impecable traje blanco, en una reunión social en Montevideo, a fines de los años cuarenta, cuando era una figura indiscutida como compositor y letrista de tangos, aunque también se destacó como poeta, autor de obras teatrales, actor y director de cine. "Discepolín" (como le decían) escribió o compuso memorables tangos como "Esta noche me emborracho", "Chorra", "Cambalache", "Uno", "Yira yira", "El choclo" y "Cafetín de Buenos Aires". Falleció en 1951, a los 50 años de edad, estando casado con Tania, una cupletista española que radicada en Buenos Aires se hizo también célebre como cantante de tangos.

JUAN D´ARIENZO, el rey del compás o del dos por cuatro, dirigiendo a su orquesta en el hotel Carrasco, en el Carnaval de 1947, cuando el tango mandaba en las pistas montevideanas. Entre sus centenares de interpretaciones se recuerda que grabó siete veces "La Cumparsita". Acaso su arreglo del "himno de todos los tangos" sea todavía hoy la más característica entre todas las grabaciones conocidas sobre la notable pieza de Gerardo Matos Rodríguez.

PAQUITO BUSTO, HUGO DEL CARRIL Y OLINDA BOZÁN en 1948, en la puerta del hotel Colón (hoy Plaza Fuerte), ubicado en Bartolomé Mitre y Sarandí. Paquito Busto era montevideano, Olinda Bozán rosarina y Del Carril porteño. Los dos primeros formaron juntos una compañía teatral en tanto Del Carril se destacó en la triple función de director de cine, actor y cantante de tangos.



HÉCTOR SUPICCI SEDES, JUAN D´ARIENZO Y PINTÍN CASTELLANOS, un trío de uruguayos famosos y triunfadores en la década del cuarenta, frente al "Tupí Nambá" de la plaza Independencia, un lugar obligado para gente como ellos. La foto es de 1947. Supicci Sedes era entonces un destacado corredor de autos, D´Arienzo ya era un director de orquesta de tangos célebre en el Río de la Plata y Pintín Castellanos gozaba de la fama que como compositor le había dado la mítica milonga "La puñalada". Los tres disfrutaban de enriquecedoras charlas en ruedas de cafetines como el viejo "Tupí".

aplausos
EL PAIS